



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ЧУВАШОВ

Имя: ИВАН

Отчество: СЕРГЕЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

6	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

Задание А

№1

- 1- Франция
- 2- Тройственной
- 3- Германии
- 4- Италии
- 5- Австрии

№2

1. Русско-французская военная конвенция 1892г.

2. В составлении принимал участие В.Н. Самарский, русский дипломат, в дальнейшем (1900-1906) министр иностранных дел.

3. Конвенция составлена на фоне усилившейся агрессии Тройственного союза (создан в 1882г.), чтобы четко определить обязательства сторон в случае войны. От России подписана генералом И. Обручевым. Именно она во многом положила начало формированию русско-французского военно-политического блока, позднее трансформировавшегося в Антанту.

№3

1. Изображение 1, так как это генерал И. Обручев, который



подписал от лица Российской империи этот документ, в должности руководителя Генерального штаба.
2. На иждивении 3- Михаил Сергеевич. В конце царствования Александра I был министром внутренних дел.
3. Его достижения можно видеть на разработке конституционного проекта, в котором предлагал созвать координационный совет в Государственной совет.

Задание Б

Б4

1. Речь идет об осаде Плевны с июля по декабрь 1877 года.
2. Это событие произошло в период русско-турецкой войны 1877-1878 годов.
3. Участники: Россия и Румыния против Османской империи
4. Пропуски: 1- Плевна; 2- Скобелев; 3- Криденер; 4- Тотлебен

Б5

1. Эдуард Тотлебен - он известен своими работами в Крымской войне и при осаде Плевны в русско-турецкой войне ~~1877-1878 годов~~ 1877-1878 годов.
2. В период Крымской войны создал ~~свою~~ систему обороны Севастополя. Это решение помогло городу устоять после длительной осады. Также ~~он~~ он придумал ~~свою~~ систему гаубиц. Был руководителем по инженерным работам ~~в~~ по осаде Плевны в последней русско-турецкой войне.



Задание 1

§ 11 - § 15. (Фрагмент 2)

Битва за Москву и ее значение в истории Великой Отечественной войны.

Битва за Москву (30 сентября 1941 г. - ~~20~~ 20 апреля 1942 г.) стала одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны, ознаменовавшим крах немецкой стратегии молниеносной войны (блицкрига). Фрагмент, представленный для анализа, взят из книги мемуаров маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова «Воспоминания и размышления», впервые изданной в 1969 году. В нем описываются критические моменты осени 1941 года, когда немецкие войска вплотную приблизились к Москве, создав угрозу захвата столицы СССР. Жуков, командовавший в тот момент Западным фронтом, передает донесение с И. В. Сталиным, в ходе которой обсуждаются перспективы обороты Москвы и необходимость дополнительных резервов.

Контекст событий, описанных в источнике, связан с операцией «Тайфун» - планом немецкого командования по захвату Москвы. Вермахт, сосредоточив на центральном направлении мощные танковые соединения и авиацию, стремился прорвать оборону Красной армии и к началу ноября 1941 года войти к дальнейшему продвижению столицы. 30-я армия Калининского фронта, о которой упоминается в тексте, действительно оказалась в тяжелом положении, а в районе Вейсва, Туло и Рязани развернулись отсеченные див. Однако, несмотря на критическое положение, советские войска удержали оборону, что стало важным фактором для последующего контрнаступления.

Жуков в своих воспоминаниях подчеркивает роль мобилизации всех ресурсов страны в этот период. Работники Москвы трудились по 12-18 часов в сутки, обеспечивая фронт оружием, боеприпасами и техникой. Эта массовая мобилизация была



стала важным фактором успеха обороны. ~~Еще~~ Одним решающим аспектом стала ~~ввод~~ резервов. Как отмечает историк Д. Ф. Устинов, передислокация дивизий с Дальнего Востока и формирование новых армий позволили советскому командованию стабилизировать фронт и подготовиться к контрнаступлению.

Ситуация на фронте стала меняться в конце ноября — начале декабря. Как пишет военный историк В. Гиняу, немецкие войска оказались растянутыми по фронту, не имея достаточных резервов для продолжения наступления. Вследствие нехватки топлива и продовольствия, а также ожесточенное сопротивление частей привели к ослаблению ударной силы вермахта. 5-6 декабря 1941 года войска Западного, Калининского и Юго-Западного фронтов перешли в контрнаступление. Это стало первым крупным стратегическим успехом Красной армии, ознаменовавшим срыв планов Гитлера по быстрому захвату СССР.

Георгий Константинович Жуков был одной из ключевых фигур в ~~обороне~~ обороне Москвы. В сентябре 1941 года он был назначен командующим Западным фронтом и сумел организовать эффективную оборону, удержав столицу. Среди его ближайших соратников были А. М. Василевский, начальник Генерального штаба, К. К. Рокоссовский, командующий 16-й армией, и И. С. Конев, командующий Калининским фронтом. Их скоординированные действия позволили отразить натиск врага и создать условия для контрнаступления.

Значение Битвы за Москву трудно переоценить. Во-первых, это был первый крупный провал немецкой ~~стратегии~~ стратегии blitzkrieg. Как отмечает британский историк Энтони Бивор, после поражения под ~~Москвой~~ Москвой, немецкое командование осознало, что война на Восточном фронте затянется, а быстрый разгром СССР стал невозможным. Во-вторых, Битва



За Москву стала важным стратегическим стимулом для Красной армии и советского народа. Победа показала, что вермахт не является непобедимым, что способствовало ~~укреплению духа~~ укреплению духа сопротивления и консолидации общества вокруг идеи защиты родины. В-третьих, контрнаступление Красной армии в декабре 1941 года нарушило стратегические планы Германии и заставило немецкое командование перейти к обороне ряда участков фронта.

Подводя итог, можно сказать, что битва за Москву стала поворотным моментом Второй мировой войны. Она не только изменила ход боевых действий на Восточном фронте, но и повлияла на общее развитие войны. Победа под Москвой продемонстрировала способность СССР к стратегическому сопротивлению и заложила основу для последующих успехов Красной армии.

Задание Б

Б6

Изображение 3, так как данные оружия были изготовлены на Императорском оружейном заводе, обладали внушительной ударной силой и прямой наводкой. Очень важным аспектом было то, что пушки имели нарезной ~~ствол~~ ствол, что значительно увеличивало мощность выстрела. Перевооружение армии на данный тип оружия происходило после Крымской войны, в которой Россия воевала устаревшим арсеналом.

Б7

Из ~~результатов~~ военно-политических результатов осады Плевны можно выделить то, что после ~~успешного~~ её успешного взятия, русская армия могла без труда перейти Балканский полуостров, так как ~~османская империя~~ основные силы Османской империи были уничтожены. Потери Стамбула составили



50000 русских военных, из-за этого не мог оказать должного сопротивления. Благодаря этому Россия смогла войти в ~~Андрополю~~, где ~~проиграла войну~~ Андрианополи, где проиграла войну и мирный договор в Сан-Стефано. Славянские народы ~~на~~ Балканах были освобождены от септовекивого турецкого владычества. Благодаря этому Россия укрепила свой международный авторитет.

Задача В, №8

Это произведение Василия Верещагина "Шипка-Шейново. Снежен в перед Шипкой". Входит в балканскую серию, которая включает в себя около 30 полотен. Так как Верещагин написал уже аналогичные картины, одна из них находится в Третьяковской галерее, а вторая в Русском музее. Эта, вероятно, находится в Русском музее.

На картине изображен парад живых на фоне убитых, которые погибли ради победы и величия империи, это ~~явно~~ явно не является достоверным. Скорее, здесь показано противостояние между войн: живые и мертвые, победители и павшие. А само событие - взятие Шипкинского перевала.

№9

Верещагин очень часто писал различные баталлы в стиле критического реализма. Для такого стиля характерно правдивое изображение социальных проблем и противоречий, как в данном случае - ~~цена~~ цена войны. Как художник-баталист, изображал военные сцены, в которых жертвы неуместны.

№10.

Изображение 3, ^{так как} относится к стилю критического реализма, ~~это~~

